EXPOSITION

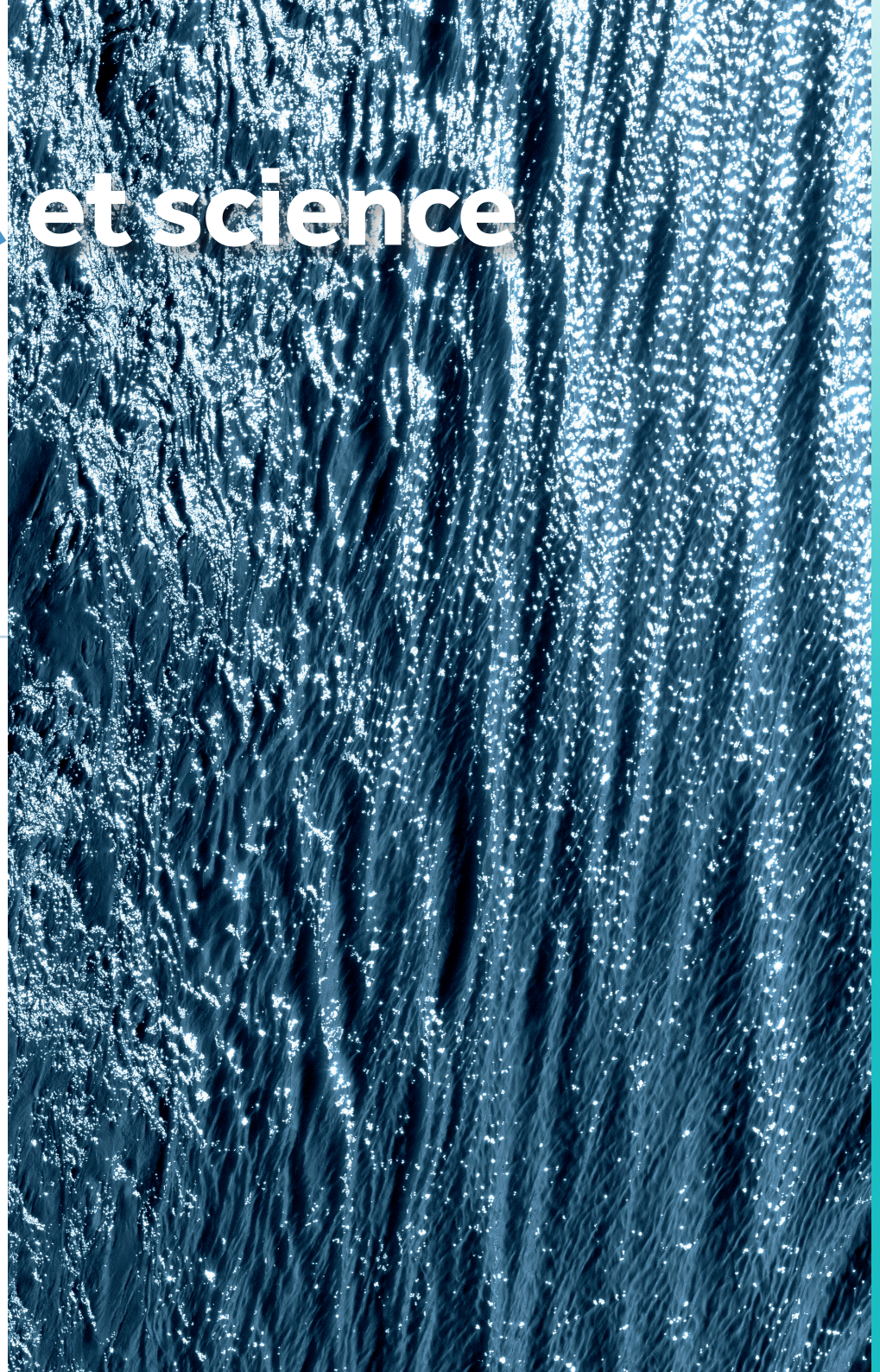
L'eau, entre art et science



Jean
Letourneur

Stéphanie
Reiss

«On aime ce qui nous a émerveillé, et on ne protège que ce que l'on aime».
Le commandant Cousteau



Vallée Sud
Grand Paris

JEAN LETOURNEUR, artiste, scientifique

ARTS ET CULTURE, CONNAISSANCES ET SAVOIRS

Dans cet essai passionnant et engagé sur la création dans l'art contemporain – ou du moins ce qui mérite encore ce beau nom d'art, dans un milieu aujourd'hui galvaudé par la finance et l'institution -, mon ami Jean Letourneur conjugue ses souvenirs et son parcours professionnel avec sa fascination pour les magies de la physique et des mathématiques, les ensorcellements de la littérature, de la poésie et de la musique classique. Il nous délivre une réflexion profonde sur ce que doit être encore le patient travail de l'artisan créateur, à l'image de celui des grands découvreurs de la science tout autant que des écrivains et des artistes inspirés qui ont marqué l'histoire. Difficile tâche, que de survivre au-dessus de champ de ruines qu'est devenu l'essentiel de notre culture en à peine deux ou trois décennies !

On le sait, Letourneur excelle particulièrement dans les représentations du chaos et de la turbulence. Il y a vingt-cinq siècles, Héraclite décrivait déjà un monde en turbulence où le feu constamment changeant régissait les transformations des éléments. Mais, à quelques rares exceptions près comme Léonard de Vinci, Descartes ou Nietzsche, la pensée occidentale a longtemps répugné à admettre le turbulent, l'impermanent, l'éphémère comme principes actifs du monde. Savants et philosophes ont plutôt cherché à repérer les immuables briques élémentaires dont les combinaisons pourraient rendre compte de la complexité du monde. Dans ce cadre de pensée, qui a culminé avec la vision mécaniste de la science des XVIIe et XVIIIe siècles où le monde était comparé à un mécanisme d'horlogerie, le changement et l'évolution n'apparaissaient plus que comme des « accidents ».

Or, tout suggère désormais que la « réalité », de quelque ordre qu'elle soit - physique, psychique, etc. – est avant tout mouvement, métamorphose, création, impermanence, turbulence. Rien n'est écrit, rien n'est préétabli, tout s'invente et se crée perpétuellement. Les astrophysiciens savent peut-être mieux que quiconque que la réalité du monde « d'en haut » - planètes, étoiles, galaxies, cosmos - rejoint celle d'ici-bas - turbulences de l'air, volutes des flammes, méandres des courants, enroulements des nuages. Elle est infiniment complexe, chaotique, turbulente, fractale, instable à toutes les échelles. Tout comme la turbulence hydrodynamique fait naître des bulles par cavitation, la turbulence de l'espace-temps aux échelles infinitésimales ferait surgir en permanence des micro-trous noirs instables se refermant sur eux-mêmes sitôt formés, d'autres engendrant des bébés-univers se démultipliant à l'infini...

Par ses nombreuses lectures, par une longue maturation intérieure et surtout par la pratique quotidienne de son art se coltinant à la rude matière, Jean Letourneur a intégré ces nouvelles données de la science en quête d'une nouvelle unité entre des concepts jadis antonymiques, comme l'ordonné et le chaotique, le déterminé et l'aléatoire, le continu et le granulaire. La quête de l'unité est-elle donc irrémédiablement vouée à l'échec ? Profonde question qui divise aujourd'hui scientifiques et penseurs. Mais l'artiste jean Letourneur, lui, répond à sa façon.

Jean-Pierre Luminet,
Directeur de recherches au CNRS - Laboratoire d'Astrophysique de Marseille
Préface de «Sculpture et Chaos» quel héritage pour quel futur ?
Jean Letourneur



Jean Letourneur / Katabase / Second état / Pierre polychrome /
230x 85x85 cm 1991-2021



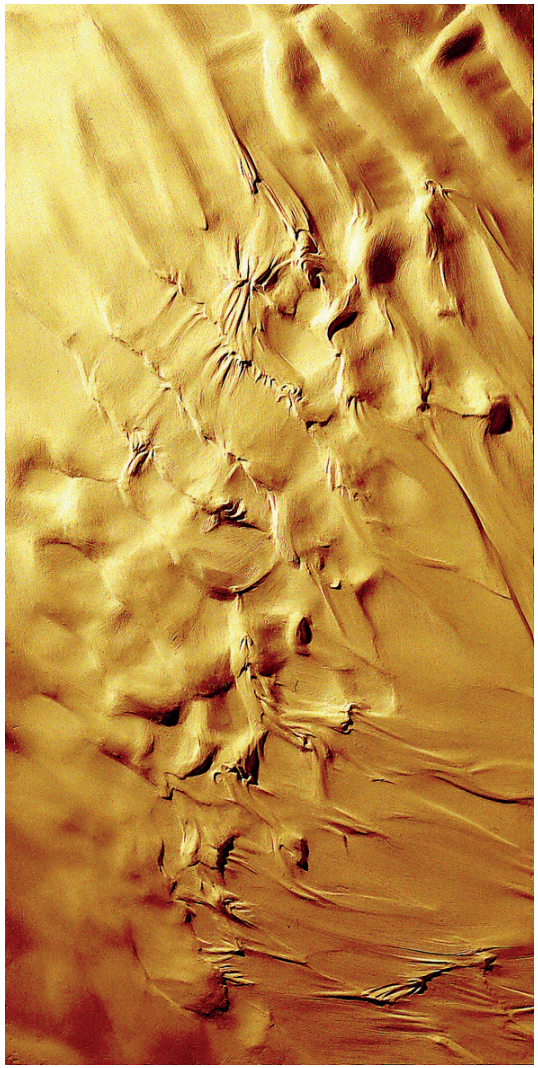
Jean Letourneur / Katabase 1990 / Bronze
59.5 x 14.5 x 14.5 cm / 1999
Maquette au 1/5 de la sculpture érigée
sur la place du Château Sainte-Barbe à Fontenay-aux-Roses



Photo ONERA / tourbillons contrarotatifs au culot
incliné d'un cylindre



Jean Letourneur / Eros / Résine à la feuille d'or /
11 x 56 x 4 cm / 2000



Jean Letourneur / Thanatos / Impression numérique /
110 x 53 cm 2000



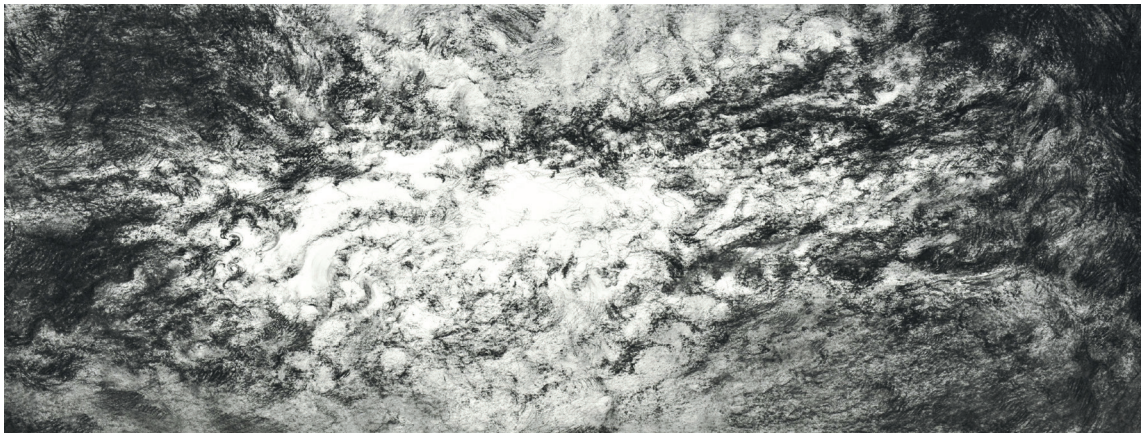
Jean Letourneur
Contrepoint sur la place de Clamart /
Pierre polychrome / 1997 / 209,5 x 80,5 x 44,5 cm.



Jean Letourneur / Le désert – Résine dorée à la feuille / 60,5 x 49 x 2,5 cm / 1996



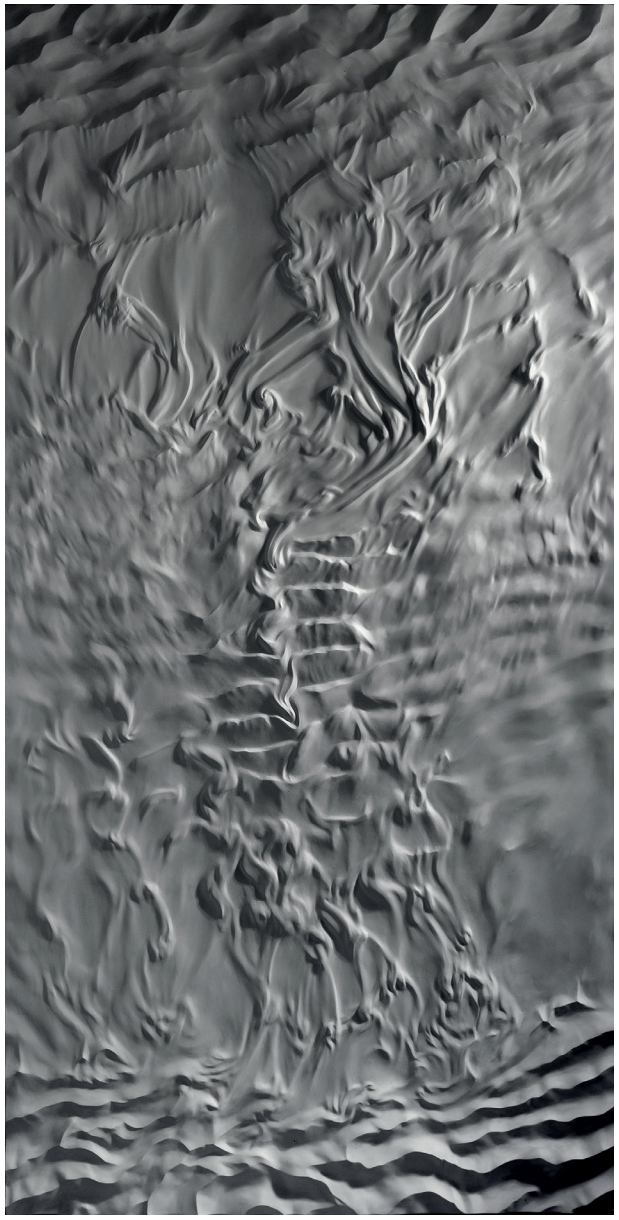
Jean Letourneur / L'aigle / Dessin au fusain / 200 x 100 cm / 2010



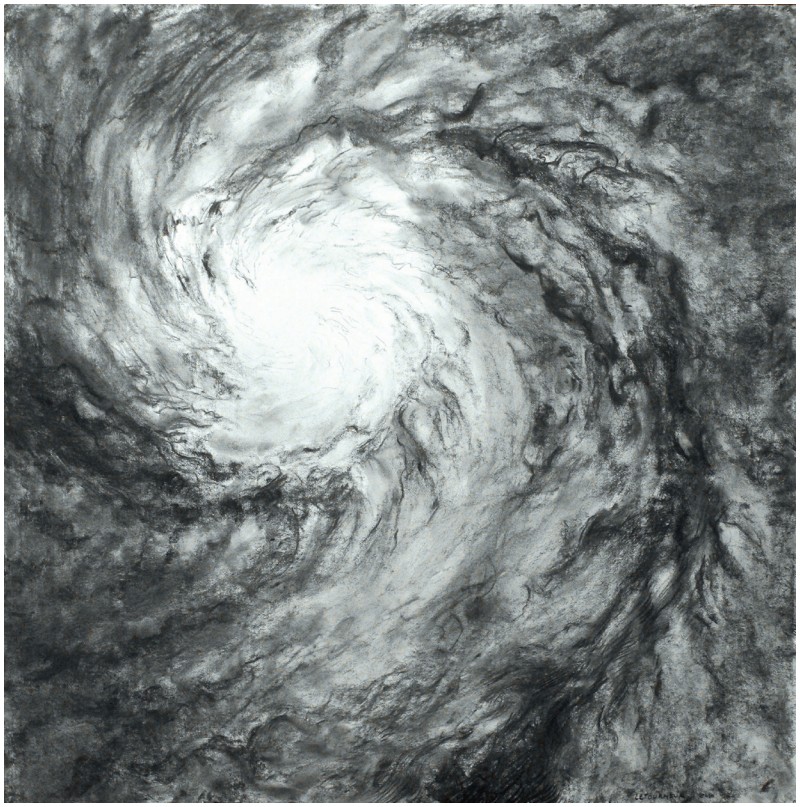
Jean Letourneur / Centaurus A / Dessin au fusain / 260 x 100 cm / 2010



Jean Letourneur / Impression numérique sur aluminium



Jean Letourneur / Marches au hasard
Impression numérique / 100 x 200 cm / Détail
2009



Jean Letourneur / Galaxie M51 / Dessin au fusain / 150 x 150 cm / 2010



Jean Letourneur / Amas d'étoiles / Dessin au fusain / 100 x 200 cm / 2010



Jean Letourneur / Table en marbre et acier / 40x 132 x 82 cm / 2012



Jean Letourneur / Mandorle / Plâtre / 366 x 93 x 25 cm / 2014 / détail



Jean Letourneur / Citadelle / Plâtre d'étude en hommage à Saint-Exupéry
90 x 46 x 57 cm / 2010



Photo ONERA / Écoulement autour d'un avion de transport supersonique de type Concorde

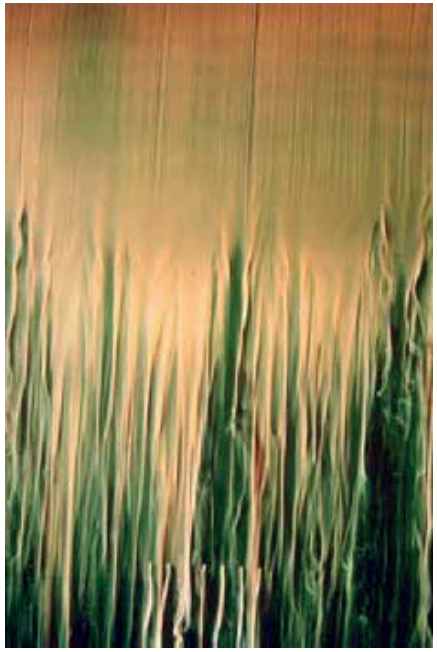


Photo ONERA / Transition laminaire / turbulent sur plaque plane



Jean Letourneur / Fontaine contrepoint / Bronze / 168 x 213 x 55 cm / 2006 / À la fondation de Coubertin



Jean Letourneur / Le discodoble 1998 / Plâtre d'étude / 70 x 50 x 50 cm / 1998



Photo ONERA / Tourbillons de bout de pale d'un hélicoptère en translation



Jean Letourneur
Figure de proue
Bronze
59 x 24 x 16 cm
2010



Jean Letourneur
Aphrodite
Bronze
63 x 47 x 47 cm
2012