Préface "Sculpture et Chaos" quel héritage pour quel futur ? Jean Letourneur

Arts et culture, Connaissances et Savoirs

Dans cet essai passionnant et engagé sur la création dans l'art contemporain – ou du moins ce qui mérite encore ce beau nom d'art, dans un milieu aujourd'hui galvaudé par la finance et l'institution -, mon ami Jean Letourneur conjugue ses souvenirs et son parcours professionnel avec sa fascination pour les magies de la physique et des mathématiques, les ensorcellements de la littérature, de la poésie et de la musique classique. Il nous délivre une réflexion profonde sur ce que doit être encore le patient travail de l'artisan créateur, à l'image de celui des grands découvreurs de la science tout autant que des écrivains et des artistes inspirés qui ont marqué l'histoire. Difficile tâche, que de survivre au-dessus de champ de ruines qu'est devenu l'essentiel de notre culture en à peine deux ou trois décennies !

On le sait, Letourneur excelle particulièrement dans les représentations du chaos et de la turbulence. Il y a vingt-cinq siècles, Héraclite décrivait déjà un monde en turbulence où le feu constamment changeant régissait les transformations des éléments. Mais, à quelques rares exceptions près comme Léonard de Vinci, Descartes ou Nietzsche, la pensée occidentale a longtemps répugné à admettre le turbulent, l'impermanent, l'éphémère comme principes actifs du monde. Savants et philosophes ont plutôt cherché à repérer les immuables briques élémentaires dont les combinaisons pourraient rendre compte de la complexité du monde. Dans ce cadre de pensée, qui a culminé avec la vision mécaniste de la science des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles où le monde était comparé à un mécanisme d'horlogerie, le changement et l'évolution n'apparaissaient plus que comme des « accidents ».

Or, tout suggère désormais que la « réalité », de quelque ordre qu'elle soit - physique, psychique, etc. – est avant tout mouvement, métamorphose, création, impermanence, turbulence. Rien n'est écrit, rien n'est préétabli, tout s'invente et se crée perpétuellement. Les astrophysiciens savent peut-être mieux que quiconque que la réalité du monde « d'en haut » - planètes, étoiles, galaxies, cosmos - rejoint celle d'ici-bas - turbulences de l'air, volutes des flammes, méandres des courants, enroulements des nuages. Elle est infiniment complexe, chaotique, turbulente, fractale, instable à toutes les échelles. Tout comme la turbulence hydrodynamique fait naître des bulles par cavitation, la turbulence de l'espace-temps aux échelles infinitésimales ferait surgir en permanence des micro-trous noirs instables se refermant sur eux-mêmes sitôt formés, d'autres engendrant des bébés-univers se démultipliant à l'infini…

Par ses nombreuses lectures, par une longue maturation intérieure et surtout par la pratique quotidienne de son art se coltinant à la rude matière, Jean Letourneur a intégré ces nouvelles données de la science en quête d'une nouvelle unité entre des concepts jadis antonymiques, comme l'ordonné et le chaotique, le déterminé et l'aléatoire, le continu et le granulaire. La quête de l'unité est-elle donc irrémédiablement vouée à l'échec ? Profonde question qui divise aujourd'hui scientifiques et penseurs.

Mais l'artiste jean Letourneur, lui, répond à sa façon.

Jean-Pierre Luminet
Directeur de recherches au CNRS
Laboratoire d'Astrophysique de Marseille
& Observatoire de Paris